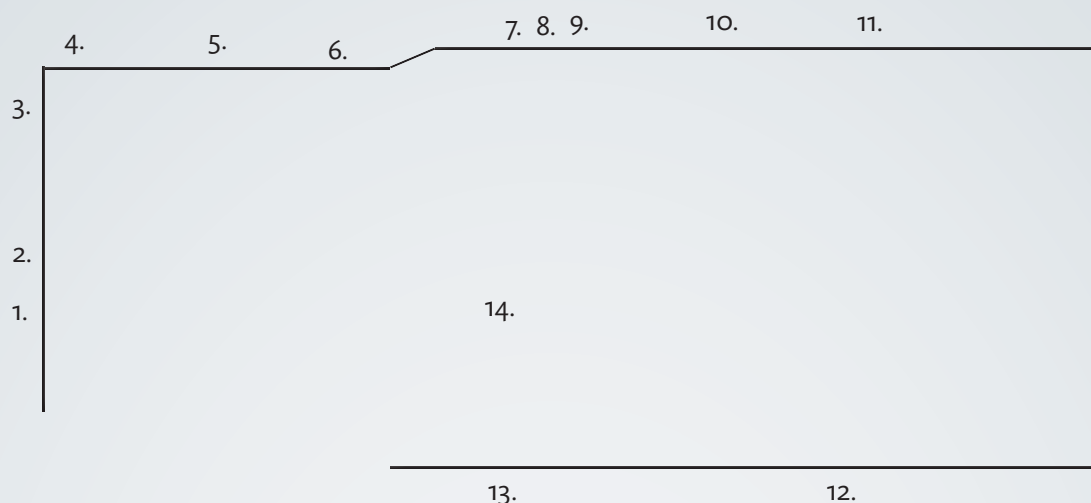


JAG ÄR HÄR Gudrun Andersson



1. (Jag är) I rörelse under ytan I
2. (Jag är) I rörelse under ytan II
3. (Jag är) I askan
4. (Jag är) Mellan jord och luft
5. Omformas - Decomposition
6. JAG ÄR HÄR
7. Ljuset II
8. Ljuset I
9. Nytt ljus
10. (Jag är) I blå stillhet
11. (Jag är) I det blå som rör sig stilla
12. (Jag är) Förvandlad (triptyk)
13. (Jag är) I andningen
14. Som rosenblad

Är du intresserad av att köpa någon av tavlorna,
eller har andra frågor, välkommen att höra av dig.

gudrun.sanny@telia.com

Tel 070-582 99 65

KULTURHUSET



Vallentuna
kommun

JAG ÄR HÄR

Gudrun Andersson

Vallentuna Kulturhus 22/8 - 3/11 2020

Hur skildrar man det man inte kan se? I Gudrun Anderssons målningar kan man känna närvaron av luft. Lager av tyngre och lättare, tjockare och tunnare luftlager som flyter omkring varandra och växlar plats sinsemellan. Rumsligheter uppstår och ibland uppstår ett nästintill oändligt djup.

Konstnär Gudrun Andersson berättar om det kroppsliga och sina tankar om spåren som lämnas av mänsklig aktivitet. Andersson har, liksom andra konstnärer, förmågan att se med sina egna ögon utan att hindras av den konventionella blicken. Andersson beskriver "Jag har ju ett förhållande till verkligheten. Verkligheten är inte alltid det jag ser. Man kan se mycket mer i verkligheten än det man kan se med en traditionell fotolikhande blick." I Anderssons bilder finns hennes inre verklighet, hennes inre värld, som samtidigt skulle kunna vara bilder av rymden.

Genom det icke föreställande måleriet utelämnas vi till oss själva att tycka och känna. Vi närmar oss tankar om vårt eget varande och vår plats i världen. Titeln på utställningen JAG ÄR HÄR, kommer av upplevelsen av att vara närvarande i målningen. Det kan vara konstnären själv, det kan vara DU - men också naturkrafter eller helt enkelt färgens materia.

Andersson arbetar intuitivt i ett noggrant arbete som bygger på erfarenheter och kunskap. I sitt eget måleri har hon under lång tid intresserat sig för färgerna blått och rött, som ett slags motsatspar på liknande sätt som svart och vitt kan vara. Färgerna rött och blått kopplar ihop människan och naturen genom sina flöden, blodet och vattnet.

Gudrun Andersson bor och arbetar på Ekerö utanför Stockholm. Hon har arbetat med måleri-konservering och har en kandidatexamen i konstvetenskap. Hon är även verksam som pedagog, bland annat som bildansvarig på Waldorflärlarhögskolan i Stockholm. För cirka tio år sedan bestämde hon sig för att börja måla på allvar igen och sedan 2015 har hon konstnären Per Hüttner som handledare. Andersson blandar sina färger själv av torrpigment och en emulsion gjord på ägg, kokt linolja och vatten.

Läs mer om Gudrun Andersson på hennes hemsida: gudrunandersson.se (här finns också en intressant text som utforskar tankarna kring den röda och blå färgen) och på artworksapp.se.